

نابلس - واف - اصدرت محكمة عسكرية اسرائيلية في نابلس امس حكما على اربعة وعشرين طفلا فلسطينيا ادة سبعة ايام او اقرضهم قترها الف ليلة اسرائيلية بسبب انتمائهم خلال خطاب ياسر عرفات في منقبة الى الاحد.

وقد اتى القضي على اقتصاصه من الذين تجمعوا في الجدران الرئيسية بالبنية اربعة مظاهرات كواثيون خلال شعارات ضد الاحتلال كما تكرر اثناء المظاهرات. عديد المذب

في سنة ١٩٤٥، اكتشف شخصيات بماء أمس في سيارة باني
في طرابلس، فتمسكوا في الوقت الذي يكون أن هج أبة خضر، أو إضرار.
في سجن سيرة للماء فكتشف علاقة اشبه في أمها عندما
في ليلة الخط في مدينة القس.
في قضاء القزوين وقيلوا فعمل الشخصية التي كانت تزن
في الجاهل من المواد الصغيرة ويقوم سلطات الاحتلال بالتحقيق.

سُبْحَانَ الْحَمِيدِ شَرُفَ يَفْتَدِ مَزَاعِمَ تَكْوَاعٍ وَتَلَاعِبِهِ بِأَلْفِ نَظَائِرٍ
إِسْرَائِيلَ لَا تَسْتَطِيعُ إِغْفَالُ وَاقِعِ الْقَضِيَّةِ
عَمَ الْأَرْضَاتِ لِلْفَلَسْطِينِيِّينَ نَابِعِ مَنْ إِيمَانِهِ وَاعْتِرَازِهِ بِهَذَا الدَّورِ

التَّحَافُ لِلْحَسَنِ بَعْدَ مِلَادِهِ مِنَ الْمَلُوكِ وَالْقِسَامِ

نيويورك - ١٠ و١٠ أ. كدمندوب الأردن الدائم في الأمم المتحدة أنه لا يمكن تجاهل جوهر القضية الفلسطينية وتشريد الشعب الفلسطيني عام ١٩٤٨ وتجاهل حقوقه عن طريق تجاهل التعمد للحقائق والتلاعب بالأرقام للذين يمدوا في كلمة التعمد الاستغناء عن الاعتراف بالحقائق.

وقال لقد كان الأردن دائما يعمل
لنصرة القضية الفلسطينية وهذا مصدر
فخر لنا .
وفيما يلي اهم ما ورد في كلمة
الجنوب العربي في الالتم الموحدة اسم
ردا على المظالمات التي وردت في كلمة
الجنوب الاسرائيلي :
لقد التفت يد الحميد شرف مندوب
الأردن الدائم لدى الأمم المتحدة نسي
موضوع مناقشة قضية فلسطين ان
الجنوب الاسرائيلي لا يستطيع حل
قضية الشعب الفلسطيني عن طريق
التلاعب بالأرقام وتغير المساميات
بالإضافة بوجود وطن للفلسطينيين على
الأرض العربية .
لقد جاء ذلك لمعرض تصدي مندوب
الأردن الى امم لأمم المتحدة المندوب
الاسرائيلي الذي زعم بأنه يمكن
للفلسطينيين انشاء دولتهم في الأردن .

مصر تشترط انسحاباً إسرائيلياً

كافياً لإعادة فتح قناة السويس

مؤعد بدء مناقشة موضوع فلسطين
في الجمعية العامة للأمم المتحدة
تذكر العالم بأن حركة الالاحة
نفسا التلوسيس مؤنوق على انسحاب
كف القوات الإسرائيلية داخل سيناء
وقد أعلن وزير خارجية مصر السيد
اسماعيل فهمي ذلك أمام اجتمعي
العلاقات الخارجية والشؤون العربية
بمجلس الشعب
ويذكر السيد اسماعيل فهمي
في بيانه مدى الانسحاب داخل سيناء
التي ترضيه مصر لكي تعيد
الحدود الطبيعية. بعد ان ظلت
مصر ترفض الالاحة

شَارُوفُ يَعْقُودٍ
لِلْخِدْمَةِ لِمُغَلِيَّةٍ
فِي نَجِيشَ لَأَسْرِيَّيْ

عرفات يغادر نيويورك سرا ويصل الى كوبا

هافانا - وكالات - اذاع راديو هافانا صباح امس ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد وصل الى العاصمة الكوبية في زيارة رسمية بعد ان التقى وكالة امام الجمعية العامة للامم المتحدة وكلية السيد عرفات قد غادرته نيويورك فجر امس واخبر سفره بالمرسلة الكاملة ، وتحت اجراءات الامن المشددة فانها التي استمرت طويلا مكونة في نيويورك .

ولم يذكر راديو هافانا شيئا عن الامة التي سيقيمها السيد عرفات في كوبا .

نعي فاضل

مسنوع عبد الحميد الرهلي
الذي انتقل الى رحلته نامل بالاسكنديريه في يوم ١٢-١١-١٩٧٤
نفد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تلفواخيا - ال الدهلي بالاسكندرية

خطاب الرئيس فرنجيّة في الجُمعيّة العامّة
المطالبة بتأكيد حقوق الفلسطينيين
مصدر القدس كفل، بأن يحرك الصمام

لأم المتحدة - رويتر - ولف -
القيادي في خطاب أمام
القوة الدولية في إقليم الخاني من
شقة الخامسة ببلطيم ان هناك
سنة الا ان شجاعة وجرة فسي
قد على لهذا الصراع الرئيسي.
استعد من الرئيس فوجية اتنا ابداننا
مهمة تدفع في الى سلام مقبلي
اننا جميع الموقرة الا ادع
الفرصة المسلحة نعتونا
الرائد الرئيسي اللبناني السي
طيفة السيد ياسر عرفات رئيس
في الجور السياسي الجمعية
ة قتلا وقد سمعت امي ايسا

وافاق الرئيس فوجية قتلا واخرا
نري ان القمية تفرس نفسها فسي
ارفع الصور واكثرها واقعية . وهكذا
نرى اشرار ان الجمعية التي قررت
ان تحكم بالقتال وان تميز الحقائق
التي كانت مبررة فلان وقت طويل
والتي بدأ الجميع يعترفون الانكباب
الخاص للشعب الفلسطيني ويعترفون
بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل
شرعي لهذا الشعب وبانه على هذه
القتال كما يوجهون الدعوة لهذه
الخطوة للاشتراك في القاتل التي
سورها الجمعية العامة في جلستها
الجمعية

الجميع الدولي لم يكن يستطيع ان
يستحوذ في موقف الانحلال اراء الامم
وقد ان الصبر الذي يشهر به الشعب
الفلسطيني لا تستطيع ان تعكس
محاطة ان جميع الأراضي التي
اخضعت من طريق القوة يجب ان تعود
الى اصحابها .
الستور الرئيس فوجية قتلا ان
الاعتراف بالثعب الفلسطيني وشرعية
هذه ليست الا اعترافا بتصف
الحقيقة وان تعرف والحقيقة الكتابة
الا ان قدنا المساعدة لهذا القضية
الوصول الى جميع طرفه القضية
ونذا هو بفتح التواقي في تناول

الذي ينتهج جميع الاتاق أمام لسيوة
كريمة، وببساطة تحقق كل الامال المعلقة
عليه.

واشار الرئيس اللبناني الى انه

رؤساء مشرين دولة عربية اعضاء في
الجمعية المتحدة وقال انه لا ينبغي
هذه الجمعية تفتقر بشعر يهتد لا ينبغي
نظ من الحقوق القومية للشعب
الافريقيين بل بدائع ايضا من مبادئ
بمبادئ الجمعية نفسها ، وهو لا
بدائع قطع سن نداهم القومية
الافريقية وحدها بل بدائع من تقاضا
الجمعية والى السلام

إِسْرَائِيلُ تَوَاصَلَ هَجَمَاتُهَا عَلَى جَنُوبِ لُبْنَانَ
قُصِفَ بَلَدَةُ النُّطْرَةِ وَمُقْتَلُ عِدَّةِ أَشْخَاصٍ

[illegible]

وقال ناظم أن الجمعية الإسرائيلية
والتي تتنصّف الليل والساعة
والحدّة بين العشرين من محر
س ٢٥ تخفي عن بلدة النبطية

كيسنجريصرح مشروعاً

منه نقاط لحل أزمة الطاقة

يكنون - رويتر - أعلن الدكتور كيسنجري وزير الخارجية الهندي أن الهند ستقدم مشروعاً دولياً من أجل التعاون بين خمس نقاط للتحول إلى الطاقة المتجددة.

وقال كيسنجري في كلمة ألقاها في مؤتمر صحفي في نيودلهي، إن الهند ستقدم مشروعاً دولياً من أجل التعاون بين خمس نقاط للتحول إلى الطاقة المتجددة.

وقال كيسنجري في كلمة ألقاها في مؤتمر صحفي في نيودلهي، إن الهند ستقدم مشروعاً دولياً من أجل التعاون بين خمس نقاط للتحول إلى الطاقة المتجددة.

وإضافا لما نقلناه من أن جرح مواطن ومقتل ثلاثة رؤوس من
القبائل

[illegible]

هو الامير حسن والسيد مقلما في احد الاجتماعات في منطقة وادي

لأمير حسن ومكنوا ريزوران الأغوار
ستعداد البنك الدولي للمساهمة
مشاريع التنمية في الأردن

رئيس البنك الدولي والوند المراهق له
ملاحظات حول عدد من المشاريع الامامية
واحتياجات الاربعين لتأمين تمويل هذه
المشاريع التي يجري التخطيط لتنفيذها
ونشرت مصادر هيئة والوند الاربعين
انه نتيجة لهذه الزيارة ابدى السيد
مكمبارا رئيس البنك الدولي استعداد
البنك للمساهمة في المشاريع التنموية
التي ينفذها الاربعين في المستقبل .
وكان سمو الامير حسن ولي العهد
والامير هوريت مكمبارا رئيس البنك
الاربعين في استقباله في مقره في
الرباط .

محنة: دير علا وجسر الشيخ حسين
رشد خالد بن الوليد

وقد رافق سمو ولي العهد ورئيس
البنك الدولي والوفد المرافق له في هذه
الجولة السائدة رئيس المجلس القومي
للتخطيط ورئيس هيئة وادي الأردن
ونائبه ووكيل وزارة الزراعة ووكيل
موظفي هيئة وادي الأردن والمجلس
القومي للتخطيط

وقد سبق، مع حسن وسام، القاهره قد استقبل المستر روبرت مكمكمارا رئيس البنك الدولي والوفد المرافق له لدى وصوله قبل ظهر امس الى مدينة الرخا قائما على الجمهورية العربية السورية في زيارة للاردن تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين الاردنيين ومستزورا مشاعرا القضية في وادي الاردن . كما كان في استقبال المستر مكمكمارا والوفد المرافق المصادرة رئيس المجلس القومي للتخطيط ورئيس هيئة وادي الاردن والسبح الاردني لدى الجمهورية العربية السورية ووكيل وزارة الزراعة وعدد من المسؤولين الاردنيين والعسكريين ويشم وفد البنك الدولي السيدان وليم كلارك ومنير بنجك نقيبا ولس البنك والسيد موريس بركت مدير ادارة القنصل في البنك .

اعضاء الحكومة
الاسرائيلية
يزورون الجولان

القدس - وفي - توجه أعضاء الحكومة الإسرائيلية أمس إلى منطقة الجولان حيث زاروا مواقع قنصوات النفاق في جنوب هضبة الجولان. وحثي جيل الشيخ الشمالي .

وكان يرافق الوزراء عدد من كبار الضباط الإيزونووا الإيجابية على كافة الاستفسارات المتعلقة بهذه القضايا ثم توجه الوزراء لزيارة مستوطنات الجولان حيث استمعوا إلى الشكوى الخاصة بالآثار التي طرحتها سكانها .

وهو التمس .

الملكة الزينة الزبيدية
وقد كانتا وصيهما
في الصين قد رافقت
زينة ومعاها الزينة في مختلف
الأمكنة من مصر ومصرى
في القلاع التي تحدها
والزينة والزينة
فيها إلى دولة وصيه
العمل من أجل مزة الوطن
في الحق العربي في شتى
بغلات
فلك الدوائر الزبيدية
في القلاع وأعمالها
فيها
في جلاء الملك الضمين
بغلات الزينة بدمية
بغلات العرب فيها
والهم ومهمهم ونواصيرها
وتكرين ما قبل به عهد
دون من قبل وصول وفادة
أجل رفعة الوطن وإعزازه
في الفتى أن يد نسبي
وأن يحق في علة بديسة
الزينة على الصفحة الأخيرة

ج عن ٤٢ موقوفاً
بأيا من الدولة

هذا للأرادة الملكية
في يوم أمس
ج عن ٤٢ موقوفاً
من الدولة
الزاري أسماء المرح
الصفحة الثانية

رای

لم يعد في وسع العدو
في يقرع أبواب المحافل
تتمة بين العرب ليتمكن

وتماها كما يلجأ السار
بنا بان ادى المجني عليه
مع تكواه وكان دونه
لم يقول بان الارض
سطيني ليعم دونه

الترغية في الإيقاع

محاولة التوقيع بين
الامر الواقع واكل الار
مكتوفة وسبقني مش
به وضعية يفخر بتسند

اعطوها من ظروف لانه
نارهم وسيبقى مع اخو
في الارض العربية الم
اما ان كانت اسرائيل
مستقلة...

نقط لاصطاح مساعي
ووعوه جيداً وسيعطون
الارض الفلسطينية
وفي أثناء ذلك سيد
اسرائيل واصدقاؤه
يكتفون ولا شيء سوا

السورية بهذا الشأن .

زيارة رئيس وزراء إيران لكتدا

طهران - واف - اتبع امس بيان رسمي جاء فيه ان السيد ابراهيم عبياس هريزاد رئيس وزراء ايران سيقيم في الفترة من ٩ الى ١٤ كانون اول المقبل زيارة رسمية لكتدا بناء على دعوة وجهها اليه الحكومة بيرة الكويت ترمود رئيس وزراء كندا .



وآراء جديدة

هذه السواعد المنتجة والطاقت العالمة هي
في جنت بن الصغاري والتعار أرضا تتوج بالخضرة
هذه الفئة من الصنع يجب أن يفتح لها
في الجبال الواسعة لكي تعمل وتتطور حتى توأكب أسرة
مصر في تسخير من الدولة كل العناية والدعم الفعال
الخدمات الصحية والتعليمية مع أحداث المشاريع
تستطيع الأيدي العالمة

والجميع ضلّهمون إلى نتائج ما قامت به الحكومة
وأرسلت لطيفة الحكامات الأربعية ومصادر القوة
التيكافئة والذين هم في الخطوط لأسباب أكثر من
سكان الذين ينظمون إلى الورق الجديد الذي
يستقر والقرارات .

سكان الهجرة من الزحف إلى الجبهة تدق ناقوس
الخطر لنا ولهذا يجب علينا أن نخلصها بالمثل
الخطوط التي نحن نحفظ على حياتنا أو ماتنا فيها
نساهم في إغاثة أحد عناصر النخلة لسرتنا .

وهذا الكلام هو دليل أن سبيل إلى كرامتها أو
مقاضيها منها وسنظل في الشبكة تأتي بظلالها
تطهر إلى البعثة الإتر في مستقبل الوطن إلى أعمار
التي محاليتها وإهتمام بها .

أما الأخ أحمد، فبعد العدوان يعزى مشكلة حرة من الرف إلى الخيبة إلى الأسباب القاتلة للهجرة الداخلية من الرف إلى المدن لها فيها مكانا في أنها تسببها الجديدة على الحياة الاجتماعية والاقتصادية منها ما هو السلبى ومنها ما هو الإيجابى .

ومن أسباب التبو السكاني في المدن من التبو الديمى السكان حيث أن معدل التبو في المدن بالموطن العربى يصل إلى ٣ بالمائة مع وجود التمدد السكاني الخارج .

وهو في حالة الأردن لا يؤثر بالرأى لعدم وجود
 من الخارج إلى الداخل تتكرر .
 وتجد أن من أهم العوامل الاستقطابية التي
 يلمت من المدن هناك لتزوح أهل الريف هي :
 تخلص فرص العمل في الريف ، الأجور المنخفضة ،
 وجود القتل والمفسد .
 وفي المقابل تتوفر بالمدن فرص العمل والاندماج
 في الحياة الكريمة .

أن ينظر علماء الاجتماع وعلماء الاقتصاد لهذه
كلية في نظرة عابثة وتشبهية في نفس الوقت .
علماء الاقتصاد يمترون الهجرة التحدي المؤثرات
حديثة ودلالة ذلك هو قولهم : « الذين سنبني في
سنة الاقتصادية . إما التي السليبي الذي يقطعه
بأن الاجتماع هو اتجاه الصلة وتكميكا . . وهي
تتبع لا يحدد تحول القبلة والعرضة » في المدينة ،
كما ويريد الاقتصاديون على علماء الاجتماع يقولهم
الهجرة من الريف إلى المدينة تعمل على تقلص عدد
القبائل ككل فاتهم وهذا يقول في السطلة المغنفة
خاصة على طوبى . مشكلات النقل .
وعلى السيد المدون أنه لحل هذه المشكلة يجب

• جمع الآحور في القطاع الزراعي .
• مكتبة الزراعة مع تصنيع الريف .
• صرف الفائض من الأرباح في القطاع الصناعي
على بناء الطرق ، والمدارس وتحسين مستوى
الخدمات الصحية ووسائل التشويق في الريف .

عن لجنة التعاقد المتوقعة لتعليم النبات نان على
ن التعاقد كمنسقين وساتحين للعمل في المملكة العربية
لية أن عليهم مراجعة اللجنة في مقررهما مكتب المحقق
والسعودي - بوار فرانس - جبل الحسين وذلك
بوقت التعاقد بهم .

عن رئيس لجنة التعاقد
عبدالله

هذا أمس الأول نكدي الحسين الريانسي يلويده موسمہ اللقبہ
 اسیہ شعریہ اشترک فیہا السیاقہ احمد الصالح وادوارد حیداد ومحمود
 الشلی وخیل عبوی وقدمہ عدد کثیر من اعضاء وعضلاء القادی
 جهور من المقتنی فی اورد .

✽ عاد الى ارض الوطن السيد
سيد الحافظ التجداوي قلعها من
ولايات المتحدة بعد قضاء اجازته
هنا.

✽ احتفل السيد محمود زعرور
والسيدة عقيلة امس بالعيد
الستاس ليلا نظما وائل وواقيت
عقاسية حفلة شقة للاهل
والاصدقاء . نهائيا وعمرنا مدينا
للصبر وائل .

● **برج الحمل**
٢١ آذار - ٢٠ نيسان

لا تهم بالمشكلات التي تضر
عن شخصية نفسك في محيط
العمل ، الوقت سيكون لصالحك
في التوفيق ، استقرار تام في
حياتك عامة .

● **برج الثور**
٢١ نيسان - ٢٠ أيار

فترة تضيق كل فوائد عظيمة ،
خلاف في الأسرة سيبدد مطلق
يستحيل تناول الحللي بالمعبر ،

● **برج الجوزان**
٢١ أيلول - ٢٠ ا٢

منهبطه طاعة تضع املك ايوانا قبل
وعكة الفسيفساء بسبب بديل الجو
كن هادئ ، العصاب غلبت عليك
البر ما .

● **برج العقرب**
٢١ ا٢ - ٢٠ ٢

فرصة مناسبة لتحقيق النجاح في
العمل ، دعوة الى اجتناب
مع الصداقة لئلا تقيتد اصدقاءك
مخاطب الحياة العملية في نفس

٢١ أيار - برج الجوزاء

تطور في صلحك بعد ان يتصوره الحقيقة، قرار التخلي عن المبرور خاص، تنظيم في العمل واستقرار نفسي المائلة.

٢١ برج السرطان

٢١ تموز - برج الحدى

٢١ آب - القوس

تغير شامل في محيط حياتك الاجتماعية.

٢١ سبتمبر - برج الدلو

تغيير شامل في محيط حياتك الاجتماعية.

٢١ اكتوبر - برج الحمل

تغيير شامل في محيط حياتك الاجتماعية.

٢١ نوفمبر - برج السرطان

تغيير شامل في محيط حياتك الاجتماعية.

٢١ ديسمبر - برج الجوزاء

تغيير شامل في محيط حياتك الاجتماعية.

فانسية السعيدة فتح امامك ابواب
الابل ، و السعداء الودية : تقود
ثاقية بينك وبين بعض القلوب ،
يدعوك الى حضور حفل .
برج الاسد
٢١ تموز - ٢٠ آب
ترقية او علاوة في مرتبة
مهمة ، او في الشغل ، او في

عقد أو اتفاق أو تسوية مُسَلِّمة
تُشكِّل بِحَسَبِ هَذَا مِنْ طَوِيلِ عَهْدَيْنِ
فِي الْعَمَلِ الْوَحِيدِ إِلَى زِيَادَةِ بَحْثِكَ.
● **برج الحوت**
٢١ سَيَّاط — ٢٠ أَثَار

المرحوم الدكتور طه حسين

أرحم الكون كله حسين ، وذلك في الساعة العاشرة
التصديق من صباح يوم السبت الموافق ١٦ - ١١ - ١٩٧٤
يتخرج سفير الجامعة
ويستق في الندوة الأستاذة :
• الدكتور عبد الكريم خفيفة .
• الدكتور عبد الرحمن باقسي
• الدكتور محمد عبده عزام

وتعد كلية الجامعة عرضاً لمختلف الأديب وما ألف عنه
تتبع في الساعة العاشرة من صباح السبت ، وستين من
حتى يوم الأربعاء ١١ - ١٩٧٤ .
والدعوة عامة

فاطمه بنت محمد
الجامعة الاردنية

9 8 7 6 5 4 3 2 1

2	1	0	9	8	7	6	5	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---

0	1	8	5	2	1	1			
6	6			0			7		
2		7	1		2	2			
0		1	5	1	9	9			
1		1	2	1	6	0			
0	5		5	6	2				
1	4	0		6		0	1		
2	4	1	0			0	1		

١ - شخصية عربية سنية
 ٢ - كلمة تستعمل في الد
 ٣ - خذع ، بني ، نصا
 ٤ - أداة تعريب ، عكس
 ٥ - عكسها جسم ، عكس
 ٦ - تلك سين ، بني
 ٧ - جذعها في تاج ،
 ٨ - عكسها المتصني من
 ٩ - عكسها اليوم ،
 ١٠ - كنهان الاولى يعنى
 والثانية تيسر وتيسر

ابداية
 اورويي راحل
 رطل ، متشبهة
 روم ابيه الشكل المثلث
 حلف عسكري
 قام بمعثرة
 واهل بيعة - صونى
 مبيت
 ملكات ، بنى الارض
 به ساهم ، اسم علم

حل الشبكة السابقة

۱ - فیروز	یول
۲ - کی - درد -	۱ - فنا - قل
۳ - وانی - خلل	۲ - نام
۴ - تکی - غبار	۳ - جلیب
۵ - ن و ا - سو	۴ - آبی
۶ - لی - آب -	۵ - رول - هر
۷ - فاطمه	۶ - نوي
۸ - القسح	۷ - غنسان

۱۰

سبوع : سياسية مستقلة اردنية
سياسية كاريكاتورية لبنانية
ة : سياسية مصرية بصورة
فنية اجتماعية مصرية

ایرانیة جامعة

كتب
رواية - السلام العجيني
إيران التسليح العربي الاسرائيلي منذ حرب
ديسمبر ١٩٧٣

وكالة التوزيع الاردنية

طبيب المناوب
تصنيف

نجس	٢٣٧	عمان : د . طعمة الفاتك
شمس	٢٣٨	ت ٢١٥٨٨
ظهر	١١٢٢٤	د . يوسف الحوراني
عصر	٢١٥٥	ت ٢٥٤٧٨
مغرب	٢٣٩	الزرقاء : د . نشأت ————
عشاء	٢٣٥٦	ت ٨٣٦٨٠

١٠٠٠
 د . عبد الحميد عليان -
 مستشفى الحرة بسيمة
 جرش : د . زين الدين الزعزعي
 الفرق : د . حسني الوهسي
 عجلاون : د . نسيم رزق الله
 البرنقا : د . ياسين الفراغلة
 دير أبي سعيد : د . محمد الطها
 الثونة الشمالية : د . بلحم الصمدي
 سما السرحان : د . أحمد عويد
 الصيرة بين المتوسمين

١٢٠٠	خدم البرامج	الفترة المسائية
١٢٠١	عرض البرامج	
١٢٠٢	كرة القدم	
١٢٠٣	الحلقة - ١٢ - من الفن	
١٢٠٤	ناشر بالانوار	
١٢٠٥	الاسلام والحياة	
١٢٠٦	الاخبار بالعربية	
١٢٠٧	الوادي الكبير بالانوار	
١٢٠٨	فصل غنائي	
١٢٠٩	تمثيلية عربية	
١٢١٠	قتال - ٦	
١٢١١	الاخبار بالعربية	
١٢١٢	علم ثقافي	
١٢١٣	عودة هاريت بالانوار	
١٢١٤	المركز الطبي بالانوار	
١٢١٥	الاخبار بالانجليزية	
١٢١٦	وعلى التتالي حلقة من	
١٢١٧	مكتبة بنون فاقد	
١٢١٨	الاذاعة	
١٢١٩	الاخبار الثانية	

١٩٣٠ من هدي القرآن الكريم
حيث يومي يده ويقبمه
الدكتور إبراهيم زيد الكلاسي
١٩٣٠ برونكو صباح الفخ
١٩٣٢ موعظ غنائية أحمد غيد
الوهاب ، نور الهدي غريد
الطارش ، صباح
١٩٣٢ دنيا الأطفال - اسعداد
وتقديم شيرين خلفا
١٩٣٥ رسائل شوق إعداد وتقديم

١٢٣.	كوفه التشايعي
١٢٣.	المواطن والقانون اعداد
	زكريا الخصاصة وتقديم
	خلدون الكردي
١٢٣.	كتاب اليوم يعرضه القيد
	الجبار العبد
١٢٤.	التبليغية المسلمة الوحش
١٢٥.	الشريط الثقافي
١٢٥.	لقاء مع مسؤول — اعداد
	وتقديم نواف العامري
١٢٥.	الشرطة في خدمة الشعب
	اعداد وتقديم سالم الصادي
١٢٦.	وطننا والعرب اعداد احمد
	حجازي تقديم عطا خليل
	في اهل هوة التسجيل اعداد
	وتقديم سميت الجاني
١٢٦.	سيرة مع ام كلثوم

[illegible]

تقدم بكل فخر قصة عميد الأدب
العربي الدكتور طه حسين
الحبيب الصانع
والأديب
بطولة : سعد حسني
رشدي أياقة ، زبيدة ثروت
الحفلات
٢٠٢٠ ، ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢
٨٠٠ مساء

تقدم
١- عودة حيدو
بالاسوان
ابو منتر - نايي جبر
٢- ورد احمر وقليل اخضر
بالاسوان
جينا لولو بريجيدا
٢٣٠٠ ء ٧٠٠

تقويم ٢٥١٥
تقويم قبة الإسلام المينجالية
لا تظفر الآن
بالإعلان
بطولة :
دونالد سيزولاند ، هوف شريست
الجنالات : ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠
القيمة والاحد ١٠٠٠٠٠٠٠

تفتون ۲۲۱۷۱
نم الماقتة
برميل يارود
بالاسوان

تلفون ٢٢١٩٩/٢٢١٩٨
تقدم القلم العربي الكبير
امراً للحب
محمود ياسين - سهير ومزي
٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠
الجمعة والاحد ١٠٠

الطبعة السنوية لعام ١٩٧٤
لجنة أمراء
بطولة
فريد شوقي ، ناهد شريف
محمود الجبلي ، جلال ميسس
والواقعة الجمعة سير زكي
الضلال ٢ ، ٢ ، ٨
حالة اشاقية يومى الجمعة
والأحد الساعة ١.٣٠

الإنتاج السنوي الهندي للقمح

الحبلة

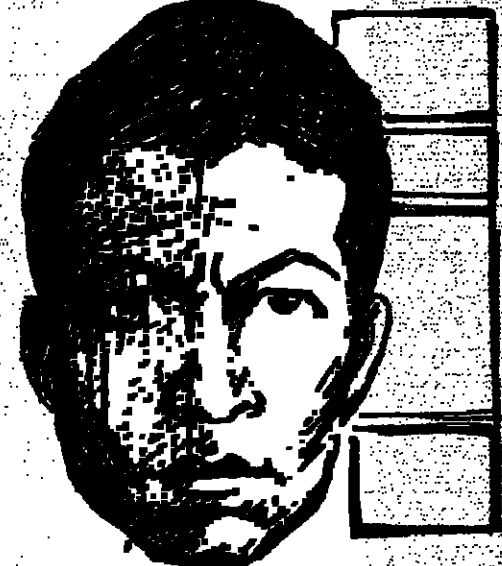
بالأطنان

بطولة : بانج كورام ، راكبي
نظمية ، يروا

١٩٦٠ - ١٩٥٨ : ٤.٢ مليون مائة
يوس الحبلة والأحد حبة أصاحية

السنه : ١٩٦٠ - ١٩٥٨

١٠٠
 الف - م
 ١٠١
 م - ن
 ١٠٢
 ن - هـ
 ١٠٣
 هـ - ز
 ١٠٤
 ز - ح
 ١٠٥
 ح - ط
 ١٠٦
 ط - ق
 ١٠٧
 ق - ك
 ١٠٨
 ك - خ
 ١٠٩
 خ - د
 ١١٠
 د - ذ
 ١١١
 ذ - ر
 ١١٢
 ر - ز
 ١١٣
 ز - ح
 ١١٤
 ح - ط
 ١١٥
 ط - ق
 ١١٦
 ق - ك
 ١١٧
 ك - خ
 ١١٨
 خ - د
 ١١٩
 د - ذ
 ١٢٠
 ذ - ر
 ١٢١
 ر - ز
 ١٢٢
 ز - ح
 ١٢٣
 ح - ط
 ١٢٤
 ط - ق
 ١٢٥
 ق - ك
 ١٢٦
 ك - خ
 ١٢٧
 خ - د
 ١٢٨
 د - ذ
 ١٢٩
 ذ - ر
 ١٣٠
 ر - ز
 ١٣١
 ز - ح
 ١٣٢
 ح - ط
 ١٣٣
 ط - ق
 ١٣٤
 ق - ك
 ١٣٥
 ك - خ
 ١٣٦
 خ - د
 ١٣٧
 د - ذ
 ١٣٨
 ذ - ر
 ١٣٩
 ر - ز
 ١٤٠
 ز - ح
 ١٤١
 ح - ط
 ١٤٢
 ط - ق
 ١٤٣
 ق - ك
 ١٤٤
 ك - خ
 ١٤٥
 خ - د
 ١٤٦
 د - ذ
 ١٤٧
 ذ - ر
 ١٤٨
 ر - ز
 ١٤٩
 ز - ح
 ١٥٠
 ح - ط
 ١٥١
 ط - ق
 ١٥٢
 ق - ك
 ١٥٣
 ك - خ
 ١٥٤
 خ - د
 ١٥٥
 د - ذ
 ١٥٦
 ذ - ر
 ١٥٧
 ر - ز
 ١٥٨
 ز - ح
 ١٥٩
 ح - ط
 ١٦٠
 ط - ق
 ١٦١
 ق - ك
 ١٦٢
 ك - خ
 ١٦٣
 خ - د
 ١٦٤
 د - ذ
 ١٦٥
 ذ - ر
 ١٦٦
 ر - ز
 ١٦٧
 ز - ح
 ١٦٨
 ح - ط
 ١٦٩
 ط - ق
 ١٧٠
 ق - ك
 ١٧١
 ك - خ
 ١٧٢
 خ - د
 ١٧٣
 د - ذ
 ١٧٤
 ذ - ر
 ١٧٥
 ر - ز
 ١٧٦
 ز - ح
 ١٧٧
 ح - ط
 ١٧٨
 ط - ق
 ١٧٩
 ق - ك
 ١٨٠
 ك - خ
 ١٨١
 خ - د
 ١٨٢
 د - ذ
 ١٨٣
 ذ - ر
 ١٨٤
 ر - ز
 ١٨٥
 ز - ح
 ١٨٦
 ح - ط
 ١٨٧
 ط - ق
 ١٨٨
 ق - ك
 ١٨٩
 ك - خ
 ١٩٠
 خ - د
 ١٩١
 د - ذ
 ١٩٢
 ذ - ر
 ١٩٣
 ر - ز
 ١٩٤
 ز - ح
 ١٩٥
 ح - ط
 ١٩٦
 ط - ق
 ١٩٧
 ق - ك
 ١٩٨
 ك - خ
 ١٩٩
 خ - د
 ٢٠٠
 د - ذ
 ٢٠١
 ذ - ر
 ٢٠٢
 ر - ز
 ٢٠٣
 ز - ح
 ٢٠٤
 ح - ط
 ٢٠٥
 ط - ق
 ٢٠٦
 ق - ك
 ٢٠٧
 ك - خ
 ٢٠٨
 خ - د
 ٢٠٩
 د - ذ
 ٢١٠
 ذ - ر
 ٢١١
 ر - ز
 ٢١٢
 ز - ح
 ٢١٣
 ح - ط
 ٢١٤
 ط - ق
 ٢١٥
 ق - ك
 ٢١٦
 ك - خ
 ٢١٧
 خ - د
 ٢١٨
 د - ذ
 ٢١٩
 ذ - ر
 ٢٢٠
 ر - ز
 ٢٢١
 ز - ح
 ٢٢٢
 ح - ط
 ٢٢٣
 ط - ق
 ٢٢٤
 ق - ك
 ٢٢٥
 ك - خ
 ٢٢٦
 خ - د
 ٢٢٧
 د - ذ
 ٢٢٨
 ذ - ر
 ٢٢٩
 ر - ز
 ٢٣٠
 ز - ح
 ٢٣١
 ح - ط
 ٢٣٢
 ط - ق
 ٢٣٣
 ق - ك
 ٢٣٤
 ك - خ
 ٢٣٥
 خ - د
 ٢٣٦
 د - ذ
 ٢٣٧
 ذ - ر
 ٢٣٨
 ر - ز
 ٢٣٩
 ز - ح
 ٢٤٠
 ح - ط
 ٢٤١
 ط - ق
 ٢٤٢
 ق - ك
 ٢٤٣
 ك - خ
 ٢٤٤
 خ - د
 ٢٤٥
 د - ذ
 ٢٤٦
 ذ - ر
 ٢٤٧
 ر - ز
 ٢٤٨
 ز - ح
 ٢٤٩
 ح - ط
 ٢٥٠
 ط - ق
 ٢٥١
 ق - ك
 ٢٥٢
 ك - خ
 ٢٥٣
 خ - د
 ٢٥٤
 د - ذ
 ٢٥٥
 ذ - ر
 ٢٥٦
 ر - ز
 ٢٥٧
 ز - ح
 ٢٥٨
 ح - ط
 ٢٥٩
 ط - ق
 ٢٦٠
 ق - ك
 ٢٦١
 ك - خ
 ٢٦٢
 خ - د
 ٢٦٣
 د - ذ
 ٢٦٤
 ذ - ر
 ٢٦٥
 ر - ز
 ٢٦٦
 ز - ح
 ٢٦٧
 ح - ط
 ٢٦٨
 ط - ق
 ٢٦٩
 ق - ك
 ٢٧٠
 ك - خ
 ٢٧١
 خ - د
 ٢٧٢
 د - ذ
 ٢٧٣
 ذ - ر
 ٢٧٤
 ر - ز
 ٢٧٥
 ز - ح
 ٢٧٦
 ح - ط
 ٢٧٧
 ط - ق
 ٢٧٨
 ق - ك
 ٢٧٩
 ك - خ
 ٢٨٠
 خ - د
 ٢٨١
 د - ذ
 ٢٨٢
 ذ - ر
 ٢٨٣
 ر - ز
 ٢٨٤
 ز - ح
 ٢٨٥
 ح - ط
 ٢٨٦
 ط - ق
 ٢٨٧
 ق - ك
 ٢٨٨
 ك - خ
 ٢٨٩
 خ - د
 ٢٩٠
 د - ذ
 ٢٩١
 ذ - ر
 ٢٩٢
 ر - ز
 ٢٩٣
 ز - ح
 ٢٩٤
 ح - ط
 ٢٩٥
 ط - ق
 ٢٩٦
 ق - ك
 ٢٩٧
 ك - خ
 ٢٩٨
 خ - د
 ٢٩٩
 د - ذ
 ٣٠٠
 ذ - ر
 ٣٠١
 ر - ز
 ٣٠٢
 ز - ح
 ٣٠٣
 ح - ط
 ٣٠٤
 ط - ق
 ٣٠٥
 ق - ك
 ٣٠٦
 ك - خ
 ٣٠٧
 خ - د
 ٣٠٨
 د - ذ
 ٣٠٩
 ذ - ر
 ٣١٠
 ر - ز
 ٣١١
 ز - ح
 ٣١٢
 ح - ط
 ٣١٣
 ط - ق
 ٣١٤
 ق - ك
 ٣١٥
 ك - خ
 ٣١٦
 خ - د
 ٣١٧
 د - ذ
 ٣١٨
 ذ - ر
 ٣١٩
 ر - ز
 ٣٢٠
 ز - ح
 ٣٢١
 ح - ط
 ٣٢٢
 ط - ق
 ٣٢٣
 ق - ك
 ٣٢٤
 ك - خ
 ٣٢٥
 خ - د
 ٣٢٦
 د - ذ
 ٣



غربة.. والإنشاء في أحزان صحراوية

سليمان عمار

كان يعلم بحق أيها الحزين هو أم الإنشاء، عندما
يسأل في قصيدته: «أنا الحزين أم هي الإنشاء؟»
يقيناً كان يعلم أنه هو الحزين لأنه اكتشف منكراً
في الإنشاء فلم تعد تهمه... أمثلاً من داخلها
جذبا خافية بارده فأعرض عنها وتفتت أمام بصيرته
خفوة شعاعها وبريقها وإن ظلا يخلجان غيره من
مناس خلقا كثيراً.

وغربة الإنسان كما يصنعها جسده أحياناً بانتقاله
تصنعها أيضاً روحه إن سميت على الواقع وحلقت تروم
الأسى جسد الإنسان قد ينتقل لأرض أخرى أو لبيئة
أخرى ويسمى الناس ذلك غربة ولكنها في الحقيقة
وحشة الوحشة التي تصيب ألام غير المألوف والتي تزلزل
وتحول معدنك محبوباً ربما! وعلى أطلال الأحوال مقبولا
أما غربة الروح أثيراً... وتكون أشد ما تكون وأعظم
أبعد هولا وأثراً... وتكون أشد ما تكون وأعظم
ما تكون في نفوس الصالحين الإنشاء الشفافين عندها
تتحول إلى ثورة وإلى تبرد على كل ما يقع عليه الحس
من تعايش مع الإنشاء وخضوع لها.
وتلك كانت غربة الإنسان الشاعر تيسر السبول
غربة القلب الذي أمحن الإنشاء مثقت لبصرته على
حقيقته هراء وفناء.
كان يحمل بين حناياه قلباً مرهقا بالحب، قلباً حمل
ملا بطبق وفوق ما يطبق من أحلام الناس البسطاء ومن
ألماني النفوس الكبار حتى أوهاه حبه هذا وعذبه ويرج به
ويتبدى ذلك واضحاً في قصيدته.

(من مقرب) -

صديقي
كل الميرون ما هنا حزينة
فالحزن قد غزا المدينة
جنوده الأتراك قد تسلقوا البيوت
وحط في ألقاها سكوت
تشي الوجوه ما هنا
بأنا نموت
لا تشقي - صديقي
بقائنا السام
برقة ودوننا الم



حزن تيسر السبول كان لأن الميرون كلها حزينة
ولأن الحزن قد غزا أرضه وأبعده...
كان يرى جنود الحزن في الأتراك الذين يضربون
على سمع الناس وأقاربهم وبالأتراك الذين يقفون
الأبواب لحد الحزن أن يمروا!!
كان تيسر يحمل أحزان أمة بأسرها...
يستوعب تاريخها «من تجاوب كهوف الألفية»
تنفس شجونها وأعاد رجح حديثها «بدويًا خلت
الصحراء لا جدوى خطأ» موحشا يربق آثار الطول
كان يرى أن مدى الصحراء صبت وعذبات ذلك
كان يفسر أنه وهو يحاول إيقاظ هذه الأمة وهو يحاول
أن يرجع إهانتها وتواضعها وإلامها كان غط يودع في
الزمل غصانت أغانيه...
من هنا كانت غربة تيسر... وهي غربة حزينة
لأنها عرفت كنه الإنشاء وسر وجودها ثم هي أيضاً
اقتحمت إحدى الأرحب وحدنت أبعاد كل الارتعاشات
التيه الحالية وتصورت حقيقتها ومداها فلم تحفل بها
لأنها فقط تبحث عن يقين.

وسنفي
في بلادي - حيث عين الطفل والشيخ سوار
دعوة نضال على وعد انتصار
كلما دق على الأتق شتاء
تسلى بحكاياك الشجيرة
ونفني لانتصار
لم يكن يوماً ولا يرجى انتصار
تحت عيني شهرار



استقرأ الواقع قاد إلى هذا اليقين وعمقه...
وكانت حياة تيسر كلها تحد لهذا الواقع، لم يكن مغرباً
- على كنف الأحداث - غائياً...
مطلماً لم يكن تيسر ذلك الراسد فقط للأحداث
... بل كان يلجأ ويحياها ولكن نفسه التي تعطي
بالدفء شديدة لا مزيد عليه... كثيراً ما كانت وبسمة
خارقة تسير البعد وتحدد مواطن الضعف فالأفرف وإذا
كانت ترتد بعد أن تهبط خبرة وتتسع إدراكا لكل
المجربات.
أن الكفاح المجد كفاح الحياة هو التحليق فوق
التراخ فوق فراغ الإنسان والزمان والفتن الدائم لأن
بحر الإنسان ذاته من قيود الجسد والمادة وهذا ما
أمره تيسر في أشعاره وفي كتاباته وفي وقائع حياته
معا... لقد كانت روحه متجاوزة حدود المطالب الإنساني
لأن «الحاياتين» لقد استشف عقله حقيقة الواقع
فاختار شيئاً آخر غير ولعل ذلك هو سر نفور تيسر
من أن يتحول حتماً من بين الأحكام، كما تلح على هذا
الإنية القوية التي تغزو الآن حياة أمتنا وهي تحاول
أن تربط القبة بالحجم.
ولذلك كان تيسر الشاعر ويعفوية صادقة وينفس
سمو الروح وزجرها لتوازع النفس يرصد الانفعالات
ويصدها، تعامل وكتابة.
وقصيدة «الرحلة» توضح أي يقين ملا نفسه
وأي موقف يقف من كل ما يرى حوله ومن كل ما يمكن
أن يفري ويثي.



هو لا يفكر شيئاً عن عذابات الليالي الماضية
تبت الرحلة
والوعد لعنت القبة
والقبة لأحت دانية
لحظة
طرفة عين
هي ذي القبة تبدو
ويزرى
لم يكن ثمة شيء لراه
لم يكن ثمة شيء يلمسه
غذا القبة جداً خاوية
● ● ●
لم يعد يحتاج انشاقاً
ولا شيئاً

ولا يحتاج حسة
وأحد يمل، ولا يدري إذا كان وحيداً
وأحد يسمع لفظ الريح
والصحراء في عينيه تمتد - وتمتد بعيداً
صجراً كان، وما كان تيسراً أو سعيدياً
أو لعل الأمر لم يحدث
لعل الرحلة الموما إليها لم تكن
والمسألة
حلم مر طويلاً وتقبلاً وتليداً



كان في القبة
والقبة جدا باردة
وإذا ما ارتفعت أوصاله قد يفكر
خبراً عن رحلة هابطة
أو صاعدة
إذا كانت أوصاله ترتجف إذا ما تذكرت خبراً عن
«قبة» ما أو عن رحلة إليها.
غربة تيسر كانت أعمق من أن تحس لمعناها
واقصبتها ذلك لأنها لم تكن أبداً غربة جسد ولا تجربة
مفسل.
كان باستطاعته أن يصل لكل ما يراه الناس مغنياً
أو مجداً ولكنه وهو بينهم حانياً وديماً، ومعتاباً مضجياً
كأنه لا يرون ما يرى ولا يستشعرون ما وصل إليه من
قناعات.
ليست «الحقائق الكاملة» بموتة لكل الناس ذلك
أن الانشغال عنها بالاشكال القاتلة من الحياة يفري
وينسي وقيلون هم الذين يتكون النظرة الشاملة
«للحقائق الكاملة» بحيث يرونها كاملة بشدود شدا
محكما إلى بعضها البعض بسلاسل غولانية تطوقها
القطبات والسباب والفتن حتى يرى على ضوءها
وقائع الحياة المقبلة كاملة وبميزاتها يقبس وقائع الحياة
اليومية.

وقد كان تيسر من هذه القلة التي تعي ذلك جيداً
وتقيس عليه ولذلك حتى أخفى الهواجس كان يسجلها.
أبيته من قصيدة «قطعة قلب للبراة» تكشف
معانها وحزنها بالتبليغ عنا جميعاً وسعادتها المفردة
بلفراحتنا وبسائنا -
بسماتكم تهوى على روحي مطر
أن أهم ثمار ارادها الإنسان هي أن يؤمن ويقنع
والإيمان هو السلاح الوحيد في وجه الخوف، والإيمان
مضى اكتمل كفن هو الحب بعينه.
وإن يعتق الإنسان شيئاً كالإيمان ومضى بلغ تلك
الغاية فإن القول باليقين من أيمانته ويقينه سيفر كمال
تطاعته وتقبله.
ورحم الله تيسر فقد بلغ أيمانته مرحلة الحب،
وأشبه له الطريق، في دنيا تهازها كليتها وسلام
عليه خالداً.

تجربة ذات نكهة متميزة



البراة، والظفرة المسادقة
الظفر:
من زمان شربت حسرة تلك الصوت
حيات الرمال
مرجته في حناياها
أملته ألياً
لينا كلامهم سحرنا شجياً
قوتان تزدان الشاعر: الأفراب
ثم الضيق القوي إلى المضي
والقوتان التام من جراء الفروع بين
هاتين القوتين ينهي إلى شيء من
التدبر... والرفض... ولكنه
ليست رفضاً إيجابياً فراح يل هو
رفض روماني حزين
جاء ما بين قلمي وبينتي
نجاة لا شيء حولي...
غير قلمي...

ولعل الملمح الوحيد على تجربة
تيسر سبول الشعرية هو أنها
قلت حبيسة أدائرة الذات الغريبة
نفاشاً على أحلامه الخاصة.
والجاءة القافية، ولم يستطع أن
يخرج من قوقعة الذات التي
الانحلال المطلق بالحساس الجبابة
وروما كانت تجربة تيسر سبول
- على صعيد الشكل الفني - ذات
نكهة مميزة لا نجد مثيلاً لها نسي
شعر واحد غيره... فهو يستشف
ما في التراث الأسطوري والشعري
من قدرة على الإيحاء والرمز... لقد
استوعب دالة الموضع الأدبي:
ونديم هبت في رفته

ولعل الملمح الوحيد على تجربة
تيسر سبول الشعرية هو أنها
قلت حبيسة أدائرة الذات الغريبة
نفاشاً على أحلامه الخاصة.
والجاءة القافية، ولم يستطع أن
يخرج من قوقعة الذات التي
الانحلال المطلق بالحساس الجبابة
وروما كانت تجربة تيسر سبول
- على صعيد الشكل الفني - ذات
نكهة مميزة لا نجد مثيلاً لها نسي
شعر واحد غيره... فهو يستشف
ما في التراث الأسطوري والشعري
من قدرة على الإيحاء والرمز... لقد
استوعب دالة الموضع الأدبي:
ونديم هبت في رفته

بعد مرور عام كامل على رحيل
تيسر سبول - الشاعر الأردني
المعروف - نترك لحظة تأمل عند
فصله الجيدة التي تضمنها ديوانه
الشعري ذي العنوان المناسوي
«أحزان صحراوية».
والقراءة النقدية الدقيقة تصفح
عن سعة المجال الشعري الذي
حرم فيه تيسر... وقد توسعت
المشكلات والهوام التي تطرق إليها
في قصائده... وقد أخذت العلاقة
مع المرأة قلباً كبيراً من شعره.
وقد تميزت هذه العلاقة بالأسلوبية
والشعور الكبير بالقربة، وتكل
الناس ينظرون إليه بمنزلة الربة
والحب في هذا المناخ التنمسي
يصبح كناية يمارسها الماشقان حتى
لا يثبت بها الناس:

غير أن الآخرين
أعين مضوخة دوماً علينا
نعمينا
نمنع الحسن أن تبضنا
لقد ابتلا الحب في شعر تيسر
بالمباراة، والأحاسيس الملحقة
بالضياع... غيل الملتصق لمسه
بالتواكبي الرابطة:
أخاف يا صديقي من ذوق المساء
غيمه تجري
مقلقة تشيح
موكب الأحزان يمشي الدروب
تحاصر الغريب
واحدة الغريب

لقد التفت عليه فكرة الأحساس
بالضياع... غيل يلمس دهره في هذا
الملمح مظلماً إلى المستقبل فلا
يرى برقاً من أمل... أنه يتفكر
واقعه تنجبه لكمة حائلة، وكثيرة
العلم أو ظلال الموت... ويقصد
كل شيء زائفاً والحب حلماً
مروعا... واللقاء فراقا ألياً...
مضجاً... والوحدة قدر الشاعر
الذي لا يفر منه إلى سواء
«مطلقات الممر ثانية، جامدة،
كثيرة» «لحظت من خضب»
أن المرأة التي يجدها في الواقع
تجده إلى المضي... نيبث من
الحساسية الشعرية في الأساطير...
ينفل شهزاد... يجبه...
يضو عليها... يعصر من كتابها
الشائكة ما يفدي تجربته النفسية،
ويمعنه على مواصلة البحث من

وحق تعقل الصورة بشكل أفضل -
فاني استغل الآخ... قطامي يتوضح
بعض الأمور الشخصية التي أوردتها
بخصوصي.

أقول الصديق له بان أصناف
تفران لجأ إلى أسلوب الرمز المميز
والألمح... وبما له أن هذا الأسلوب
هو الذي سبب لي عدم فهم القصائد.
فاني رز هذا الذي استعصى علي
ولعل هذا رز تجربة أحسان
أم رز الفكرة أم رز الصورة؟
في اعتقادي، وربما يشترك معظم
الشعراء والأدباء الذين قرأوا المجموعة
بأنه لا أحد يستطيع عليه أن يبين
بأنه لا توجد في المجموعة أية رموز للهم
بأساطير كالمجموعة القريبة على القلم.
ولعل هذه العلاقة هي التي يعترضها
الآخ للتفكير رموزاً وهو فعلاً صانع.
لأنها رموز هجوة ولا يستطيع عليها!!
أقول الصديق يفتي حين سعت
رأي القارئ والشاعر البوت في اللغة
الشعرية ويطبق هذا الرأي على لغة
أحسان... كان ذلك سبباً رئيساً من
تقلي... ونحن قلت بأن قسماً كبيراً
من أبناء حقلنا أحسان الذين يهتدون
بالقول... ومما يلفت لفتة إلى أراء
البوت واستعملها الاستعمال الصحيح
والآن نل يسمح لي الآخ... قطامي
نعمينا
لقد ابتلا الحب في شعر تيسر
بالمباراة، والأحاسيس الملحقة
بالضياع... غيل الملتصق لمسه
بالتواكبي الرابطة:
أخاف يا صديقي من ذوق المساء
غيمه تجري
مقلقة تشيح
موكب الأحزان يمشي الدروب
تحاصر الغريب
واحدة الغريب

وأخيراً، بقيت كلمة أقولها
للصديق الدكتور قطامي وهي:
لشد ما كنت أختصه حين فحمت
بمقالاتي المشر إليها التي
النشر، أن تصدى لي زميل
آخر من النقاد، وليكن خليل
السواحري مثلاً، وبينهم وبين
بالتزوير في حركتنا الشعرية
وبالتنكيل ميدان النقد من
الباب الخلفي، حين قدمت
للأقراء مجموعة أحسان
الفرحان - تذكير القلة -
لا أن تصدى لي الدكتور في
الأنبي العربي، وبينهم وبين
بالتنكيل السيد أحسان
الفرحان حين قلت بشأن
محاولته الشعرية - تذكير
القلة - محاولة نجاة نسي
خمسار الأدب الشعري.
أحمد المصالح

رومي تعبير الفلة

الصديق... قطامي... لاني قريب ولاني
بعد... نيكاً يعني ذلك... لاني فهم
الواجب تفرغاً في الشعر... وهذا
يعني يستعمل في الشكل الفني للقصائد
عظيم وجذب ومهزون ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للمجموعة بقها
محاوله فجة في مضمار الأدب الشعري
هذه خلاصة موقفي، نيكاً كان
راي... قطامي حول الموضوع؟
في الحقيقة، لقد دارت بقلة الصديق
بكتليها، حول القلة الأولى -
مقالاتي المشر إليها... يعني أن الآخ
... قطامي... أن يفتي بأن أحسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وأنه يفتي صور موم القاس البسطاء
وأحزانهم، وأوقع مجتمعهم وما
وصل إليه من انتعاش الصلوات وضياع
الألم، والجري وراء الظاهر الكاذب...
لاني... من القلة الفنية أو الشكل
الفني للقصائد، فلم يتطرق إليها

من الحب الإنساني والموسيقى
الشعرية ومخطف الصلوات الفنية
الواجب تفرغاً في الشعر... وهذا
يعني يستعمل في الشكل الفني للقصائد
عظيم وجذب ومهزون ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للمجموعة بقها
محاوله فجة في مضمار الأدب الشعري
هذه خلاصة موقفي، نيكاً كان
راي... قطامي حول الموضوع؟
في الحقيقة، لقد دارت بقلة الصديق
بكتليها، حول القلة الأولى -
مقالاتي المشر إليها... يعني أن الآخ
... قطامي... أن يفتي بأن أحسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وأنه يفتي صور موم القاس البسطاء
وأحزانهم، وأوقع مجتمعهم وما
وصل إليه من انتعاش الصلوات وضياع
الألم، والجري وراء الظاهر الكاذب...
لاني... من القلة الفنية أو الشكل
الفني للقصائد، فلم يتطرق إليها

من الحب الإنساني والموسيقى
الشعرية ومخطف الصلوات الفنية
الواجب تفرغاً في الشعر... وهذا
يعني يستعمل في الشكل الفني للقصائد
عظيم وجذب ومهزون ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للمجموعة بقها
محاوله فجة في مضمار الأدب الشعري
هذه خلاصة موقفي، نيكاً كان
راي... قطامي حول الموضوع؟
في الحقيقة، لقد دارت بقلة الصديق
بكتليها، حول القلة الأولى -
مقالاتي المشر إليها... يعني أن الآخ
... قطامي... أن يفتي بأن أحسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وأنه يفتي صور موم القاس البسطاء
وأحزانهم، وأوقع مجتمعهم وما
وصل إليه من انتعاش الصلوات وضياع
الألم، والجري وراء الظاهر الكاذب...
لاني... من القلة الفنية أو الشكل
الفني للقصائد، فلم يتطرق إليها

من الحب الإنساني والموسيقى
الشعرية ومخطف الصلوات الفنية
الواجب تفرغاً في الشعر... وهذا
يعني يستعمل في الشكل الفني للقصائد
عظيم وجذب ومهزون ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للمجموعة بقها
محاوله فجة في مضمار الأدب الشعري
هذه خلاصة موقفي، نيكاً كان
راي... قطامي حول الموضوع؟
في الحقيقة، لقد دارت بقلة الصديق
بكتليها، حول القلة الأولى -
مقالاتي المشر إليها... يعني أن الآخ
... قطامي... أن يفتي بأن أحسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وأنه يفتي صور موم القاس البسطاء
وأحزانهم، وأوقع مجتمعهم وما
وصل إليه من انتعاش الصلوات وضياع
الألم، والجري وراء الظاهر الكاذب...
لاني... من القلة الفنية أو الشكل
الفني للقصائد، فلم يتطرق إليها

الزوايا الشعرية

من الحب الإنساني والموسيقى
الشعرية ومخطف الصلوات الفنية
الواجب تفرغاً في الشعر... وهذا
يعني يستعمل في الشكل الفني للقصائد
عظيم وجذب ومهزون ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للمجموعة بقها
محاوله فجة في مضمار الأدب الشعري
هذه خلاصة موقفي، نيكاً كان
راي... قطامي حول الموضوع؟
في الحقيقة، لقد دارت بقلة الصديق
بكتليها، حول القلة الأولى -
مقالاتي المشر إليها... يعني أن الآخ
... قطامي... أن يفتي بأن أحسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وأنه يفتي صور موم القاس البسطاء
وأحزانهم، وأوقع مجتمعهم وما
وصل إليه من انتعاش الصلوات وضياع
الألم، والجري وراء الظاهر الكاذب...
لاني... من القلة الفنية أو الشكل
الفني للقصائد، فلم يتطرق إليها

